

# 解放日報

今日出版一大張 第七四一號 中華民國三十二年六月一日

本期零售一元 每月三十元 三月八十元 半年一五〇元 全年二九〇元 社址：延安

## 拾物招領

在去年十一月間，跑來土黃色散一四約十幾口，當時招貼廣告，却無人認領，茲再登報招領，請帶政府或部隊、機關的介紹信來延安城內接洽。

二中队磨坊啓  
五月十五日

## 啓事

爲了更加豐足食特開設石炭廠，分設石炭塔東門外兩處，現在已出產石炭，質量甚佳，比私人灰價特別低廉，望各機關學校工程建設負責同志，如蒙賜顧，請至保安院旁邊本廠辦事處接洽（來人來函均可）。此啓。

大興石炭廠啓  
五月二十日

## 岡野進同志函答本報記者

### 日共同意共產國際解散

### 提議建立日本人民陣綫

【本報特訊】日共中央代表岡野進（野坂）同志，應本報記者之請，於昨日下午，在延安日本領事館，與本報記者舉行談話。岡野進同志在談話中，首先向本報記者致意，並對本報在過去一年中所表現出的進步，表示慰勉。岡野進同志在談話中，主要談到了日共對共產國際解散的意見，以及日共對建立日本人民陣綫的提議。

岡野進同志在談話中，首先向本報記者致意，並對本報在過去一年中所表現出的進步，表示慰勉。岡野進同志在談話中，主要談到了日共對共產國際解散的意見，以及日共對建立日本人民陣綫的提議。

## 半月軍事動態

近半月來，華北敵後軍事形勢，在敵我對峙中，發生了一些變化。敵方在華北各根據地，仍維持其「掃蕩」政策，企圖進一步擴大其佔領區。我方面在華北各根據地，則積極展開反「掃蕩」鬥爭，並加強了根據地的建設。

在華北各根據地，我方面積極展開反「掃蕩」鬥爭，並加強了根據地的建設。我方面在華北各根據地，則積極展開反「掃蕩」鬥爭，並加強了根據地的建設。

在華北各根據地，我方面積極展開反「掃蕩」鬥爭，並加強了根據地的建設。我方面在華北各根據地，則積極展開反「掃蕩」鬥爭，並加強了根據地的建設。

在華北各根據地，我方面積極展開反「掃蕩」鬥爭，並加強了根據地的建設。我方面在華北各根據地，則積極展開反「掃蕩」鬥爭，並加強了根據地的建設。

## 談健森記書盟同者義主產共本日 延來志同進野岡迎歡 展開大重獲將爭鬥戰反人日

【本報特訊】日本共產主義同盟（日共）中央代表岡野進同志，於昨日下午，在延安日本領事館，與本報記者舉行談話。岡野進同志在談話中，談到了日共對共產國際解散的意見，以及日共對建立日本人民陣綫的提議。

## 巴拉列雅南 紅軍粉碎敵強渡 上月擊斃敵機二千餘架

【本報特訊】巴拉列雅南紅軍，在過去一個月中，表現出了極大的戰鬥力。紅軍在過去一個月中，擊斃敵機二千餘架，粉碎了敵人的強渡企圖。

## 孔病席主林府國

【本報特訊】國民政府主席林森，因患重病，已於昨日辭職。國民政府主席一職，現由蔣中正委員長代理。











晉察冀邊區的鄉村文藝

康濯

今年年節中，便到那裏，都有兒歌詩的吟唱。當文化復興工作開展較晚的地區說來，如×縣有人會想到大山小道，遍處却有了六十三個村莊成立丁劇團或宣傳隊。該縣新年大會上，有廿四個村樂隊參加本村練習，或出外參加，或與無敵聯隊者，共達卅九村。去年冬各區戲劇大會的有五十九個村樂隊演出新舊劇二十餘齣。年節前後一兩個月，羣眾興奮的說：「事變前也沒這熱鬧，真快呀！趕上了。」

××縣過去連秧歌舞也跳不起來，今天却換上了新面目，婦女們在秧歌舞，兒童們大鬧遊藝。兩縣俱都進行建立村劇團、宣傳隊七十四個，且都進行丁劇團。

以縣來說，參加秧田的就有廿五個村。劇團，達四百八十餘人。人民說：「這是空前的大第一次大活開。」×縣的鄉村藝術活動，仍然和往年一樣的活躍。×縣也有十個最好的村劇團經常工作。在××××××共有十八個鄉村劇團活動。××均進行了以縣為單位的大檢閱。××××萬餘人的檢閱會上，參加表演的有廿一個村，達七百九十二人。羣眾竟這是牧夜在萬人以上。××大會有一千餘人，在游藝區不少人趕過來參加。去年在××區文教會的號召下，建立了四十八個區中心劇團，今年他們都起了幹銜作用，並有八個用到了××文教的獎旗和獎品。××××一個近九十歲的老頭子，表演了荷玩藝參加比賽，表演大刀。有一個文教小組長趙某爲了組織得力，捐出了三畝地作經費。他是個很積極的知識青年，對村裏的文化工作搞得很好。××某某村婦救會主任在山溝裏搬運瓦過柴炭的形勢，八天內把村青壯年動員出來挑磚挑款，並動員他家大小都去參加，以影響別人。……

今年秋收的收穫，不只是個人技術的表現，而且是團體、集團歌舞的場面，獨別演出的場面。秧歌舞由於改進提高不多，今天是比較好了，但第一種東西——「霸王鞭」已風行起來。霸王鞭在去年還只流行在××等幾縣，今年從××××到××區各縣，到處××，甚至連秧歌舞也沒見過的××也傳播去了。××區五縣新僱了一百五十個村，××就僱了八三個村。兒童們普遍活躍起來，並在童子軍建設中起作用甚大。至於秧歌舞和兒童舞蹈，如××小學教員創作的『走向自由舞』和『火舞希特勒』等，是最值得提出的。此外而街頭演出很多快板，秧歌舞劇、話劇、羣衆舞台搬上了廣場，如「二層姑蘭」、「留客要報告」、「不准相食口」等在××等縣的演出。××××自己創作獨劇劃，在市街上，在教堂不知不覺中演出驚險性的劇本，反映敵佔區生活的痛苦。羣衆的天才，創造了不少戰鬥的、反映現實的文藝。村劇團演話劇的質量提高了，上面留下的材料，如「掩護」等，很多能演，即小歌劇也能演。且由於農村文藝訓練班之普遍的發動，熱烈的鼓勵了不少羣衆天才作家。像××××劇團創作的『借鑒與放貸』，××莊劇團創作的以反送爲主題的『不去』，就是當下感動了不少羣衆的重現。

形式利用很多，這也是今年的特色。創作運動發展了，這方面收穫不少。村劇團的作者們，並不知道成套的改造舊形式的理論；然像×縣的李秀庭、一新三船父子，特別是××××村創作的秧歌「連多少佬夫滾滾了滾啊」本村有七個班創造

現在就順便談到徵文運動吧。這運動三年半才結束。據××××統計，較遠地區稿件仍在寄來，尚未最後交稿，但迄今已收到近七百件來稿。其中文藝最多，戲劇次之（兼有三個劇本），舊詩還有古文次之，音樂美術作品較少。此外還有××××劇團自製的化妝油彩向未應酬。音樂上獲了十八位羣衆作者者，作品中並有一個已在××縣紡女紡織中流傳。××尚有某棉自製月琴，男一十九歲的少年，在半塘湖戲園上樓彈琵琶，作了個並不美觀而奏起來却不壞的「鳳琴」。××縣的文藝作品中，如××的張某、耿某，都是相當優秀的作者。同時也有很多老秀才老實生，寫了一些時評或舊劇，如××的高老先生即是。徵書者除大部份爲文教會員，小學教員，及文教小組村劇團集體創作外，且有遠近××縣及××區的軍民，或抗戰後就居家求出的大學生，中學生，也有個別在敵佔區困居的學者，和農民初學作者。

這些鄉村文藝的成果，是怎樣得來的呢？我查得動的有利於爭的不單勝利和特約，我在戰線上對敵鬥爭的種種勝利，特別是領導羣衆的生產合作經驗的成就，這些都是今年羣衆文藝活動如此高漲的條件。其次羣衆在幾年來文字中，政治覺悟不斷提高，加上幾年來文藝走入事業，走向鄉村，廣泛的播了種子。這樣，文藝活動，就普遍高漲起來了。而文籍、文政到黨文藝運動的推動上，是起着相當作用的。去年底，在文籍主持下，鼓動了創作運動。文籍、文政及各級文教編輯，不少材料，訓練了很多鄉鎮幹部，並實際補助了不少村劇團，這自然也是推動鄉村文藝活動的一個更重要原因。而特別在材料供給，幹部訓練時期幫助村劇團方面的成就，其意義實在巨大。在材料供給上，××文政曾用小冊子十冊，包抄材料三十餘條，一千八百份，及下層翻譯的，則數量更多；如果再加上村劇團的創作和自己從大劇團搜集的，那種題材也會更多。自今年發下的材料，比下面採用的較往年爲多。「二層姑蘭」等相當流行。這也爲往年所不及。在幹部訓練上短訓班，由文教主持，甚多如××××亦自「擅自自思」，自己組織講課。××區各縣及其他各縣，共訓練了約二千一百六十名，加上文籍及西職團訓練的共約二千三百五十七名。同時今年訓練的可資應用，在各均是從實際排演、歌歌化裝中講授，時間比過去幾個月的專門訓練短得多，但收效卻不少。流行的歌子，是他們傳播的捷徑。他量，化裝，……藝術上的提高，也是他們的功績。在實際幫助村劇團的工作中，從羣衆中誕生，一直爲羣衆服務，得羣衆喜愛的鐵血劇社，不但幫助恢復興建二百一十三個村劇團、宣傳隊，且在××區五個縣區內，轉創村劇團宣傳隊排演五個八個，街頭劇八個，秧歌王德一百五十五村，秧歌錢十村，舞獅十六村，歌歌六十一三次，幫助演出三十三次，很多村劇團演以最新話劇，不懂話劇，不肯背台辭，一式要排四五章，只聽了歌歌就登台演。但戲血劇計却不，他們告了歌歌就水木的提高，決心解脫醜態，扮台辭口授，一定硬取排出個樣子。還想功績，不都是令人稱道的麼？至於××的修輝新王靜，其他各地的村劇團小教員團練排演歌歌等，自然的可確也是意義重大的，這就是空階輝等的鄉村文藝。而也就是我們民主風光下天才的羣衆們的創造。

【新華社晉察冀通訊】

花帽金

陽白 一

開了他手槍保險，險的又多又快。有黃經濟封鎖、特務警察、戶口聯查、治安防範、服務手續、東洋話！……可多麼。初時總不聽教官講的就是官話，聽消解不下，解下記不住，咱們就住莊戶騾驢，上到操場更反了。黃寶輝叫掛號用果，洋話，每個口令只叫咱們聽上三兩遍就記得性，記不住就用博浪①朝陽眼上看，要叫閉嘴吃口，連一交代打意人心憐惜不住，連一交代打意一耶穌吧！——就是挨了數不清的博浪才算記下的。咱可怕報東洋書，報到誰誰上就立時報出來，要是遲慢，跟軍師打了就挨博浪。初次站隊時就爭着站後行，「東洋人一看出了咱們毛病，就叫說下箱子站隊，按長短排死了，誰也不叫站錯，長短大嗚嗚不煩嘮，叫咱走就這樣長，就把把嘴排在頭裏了，可起弄挺不住，腰間上鞭打得打緊現痕道，黃蘭可說是做出來的。」他拱拱地吸了一口煙，昂起腳交便擲地吐出來，低下頭，揉弄着和蘇，顯得有些焦躁，還有吃飯的事，規定每

大隊部一間很小的瓦房裏擠得滿滿的，他們正準備餐飯，看見幾金鑽生坐來了，他們全部讓坐，屋裏只剩下大隊長，旁邊有位坐人和我團火鉢在炕上坐了個圓圈，把××的介紹給隊長要求戴金鑽花的人作個自我介绍。

咱自張明，就是本地人，他帶着憤怒的神情替了：「眼，武肅須用火銃只弄着着火火，像從這裏邊記憶中相傳的陳跡：年二十啦，咱在年時拔了警署所當二等警，可不是長，就在夜換人的馬身，一天到晚夜換人來弄人啦！」

你在家時作甚？」

還不是撈牲口，人家見得不領，就被去當警察，還得買他的價格是不領的，粗腰幹，是個結怨，還有吃飯的事，規定每

工農幹部文化教育中的教學方法，還沒成規可循，怎樣才能收到最大的效率？靠我們在實踐中去摸索，去試驗。如對已有的幾種教學方法，唯有個皮毛的，就把導讀領制，設計教學法等等等在班上，不依據具體的對象條件研究出法批判地運用它；或者對這些教學方一味，根本不去理睬它。這都是不對的，我們必須力戒這種玄虛膚淺的態度！也有人把教學方法，了解為僅僅指在課上的活動，因此，就僅僅注意於這兩方面的，課堂內的引起激發，決定目的，這是教學方法，但不能作為教學方法的總綱。如果要把教學方法貫穿到教學的整個過程中去，教學就難於達到圓滿的結果。譬如對教材不加請求，其內容性和學生實際需要毫無關係的教條，即使你在課上的解釋如何有條理的，教的如何活潑，不能掩蓋其填鴨式的失敗！

那麼，在整個教學過程中心，怎樣貫穿教學方法呢？現在我就以下的幾個環節上，略加探討這一問題。

教學計劃，開始學化，一般的都有原

觀文化的觀點，它是教學的第一塊絆脚石。這就必須首先有一個深入的動員工作，從思想上來克服他們，使他們完全了解學文化是首要的步驟。這一工作如不做，或做的不成熟，教員雖然教的很勤懇，空學生能吃不進去，也是等於白費！

工農幹部受過丁政治訓練，絕不肯畏虎從事，凡做一件事，必須有明確的目的，這目的意義是有意義的，他們才會決心的努力而努力。他們又具有極強的理智力。編教材時，就應照這個原則條件。利用這條件，如在每一課的前面，應該先將這一國的主要內容，要解決什麼問題，以醒目的字句，寫法出最感人的事物，當問過來提出，借此達到引起動機，使他們了解這一課的目的，這目的實質性吸引他們不能去追求的，益練後面的複習題，也應該打破單調學習記憶的老一套，我們應引導他們多多思考，在課文的啓發下，俾能「聞一知二」，「舉一反三」。例如講天文地理，在課文內講到了日食有環食的現象，月蝕為什麼沒有環食，課文內就不必再囑咐，可考慮有無適當圖樣來提出，不要因個人的私利而割裂圖樣來提出，不

是高興時也不幫他們的。聽說山岳那鄉間，有一回咱們在城門後園下來，走到水磨坊側邊坪上他扭過頭來問我：『你是卡古奴的嗎？』咱本想不理睬他的，又一拍挨鼻斗，就往向他咬牙巴使他向後退，點了點頭。那時可樂開腔！抱拳向俺交接，咱知道狗入們的毛病，一高麗藝技中國人捧交，彎了臉哈哈笑，輸了要翻臉打人，那個因他要咱承認是「卡古奴」，咱早已氣得不行，滿想揭他的體骨，只是閉任氣不敢動手，他獨自個兒找上來了，咱一發狠抱起他輕輕地只一摔就跌了個天多遠，咱咧笑開了，咱不服氣，爬起来就去抓他，他怕不開腔放炮，好狗入的來犯槍揮在咱身上亂搗一氣，咱心想：『爺希有朝要拆散你這幾根腿骨，你狗入的就在那爺爺手裏。』你狗入的遺遇，在他是很難以用正確的數目字來計算它的，並且在風塵的生活裏，人們也不需要以數目字來作為估量者擁護者的憑證，他們信賴的是一顆堅貞不拔的不能屈辱的心

「這真是咱們的好隊伍！」 劉克

# 「這真是咱們的好隊伍！」

劉克

往祖國飄揚自由的旗，他們應該預領的生日，門下去了。

想從那出當張明脫離的腳跡，回到祖國的來，和自己兄弟們團聚的談話的時候，他的如何的激動啊！他昨夜夜從敵人的營地裏奔逃的辛勞，說話竟發覺亮，他像是一隻從籠中飛出的鳥兒，又向他投入了。一川木都溶入了，其是個老灰炭。一個敵人的嘴已有一口，他要跟清溝去戶口，他要到西坡找迷路的太太的良心派照，咱不做，郭龍可自己動手啦。

記起他理帶出的東西，而且會要緊固文內所講的東西，這是複習題應有的；另一方面，並要把例文請到的東西利用，推廣到利用，例如在化學中講肥田，在課文中講到了各種肥料性質等等，在複習題裏即可舉出些具體的，讓學生的人設計知如何具體的去運用，說出不沒有選擇肥料不適宜使用的不方法，而對植物有害的實用的方法，就可補助課文進一步的編造。這樣，就可補助課文進一步的編造，科學利用肥料不當的情形得到科學的糾正。在個教材中，為了到學生程度上的金獎。教學時間上的，課文要精練，後加附錄。

除餘節，在學校學習的時間不會太長，要學智的習慣，但是，客觀的要求要在短的期間使他們學到很多東西，因此就不得不專心在書本上，在東西，因而就不問題要利用各種機會解決法進行教學才成，圖書館、閱覽室、模型、廣播、講演等，都可以利用，他置下一個適合於學文化的利用，每天耳濡目染的，都是新鮮的，引之不盡，不大量腦力的教材，久而久之，給予的常識是廣泛的，而且是生動具體的，這些東西的教學，不能離開教育方針，經常細密的訓練學生和這些東西的關係，現學的對照，得出指導學習的明確的任務，到什麼時候時，必須給

敵人騎上刺刀，「阿——阿——阿」的山頭上撲過來，像狗一樣。這時，他拿着殺光槍跑過來，在他很自率領家一個鋼絲，衝上去了，手榴彈像冰的落在敵人那邊，敵人再一次被炸下，山坡上還留下幾具「皇軍」的死屍。這時呀，我們的擲彈能手準確地炸敵人，手彈在敵人的新果的隊伍中炸花。

敵人組織了第二次第三次的反面陣，每一次傷到哨棚附近，就隨着「阿——阿」的聲音滾下了山坡。

第三把本隊的手榴彈打完了，又把他的手榴彈運過來再打，激退大石頭山……

敵人的指揮官被擊中了一槍，倒下，本來還沒有死，恰恰又中了一塊石立時「無言的凱旋」了！

殘敗的敵人像一羣受傷的野獸，瘋狂掙扎，組織了第四次反擊；同時，人的左翼冒出了五股很濃的烏煙，朝人們陣地的正面和有翼撲過來……

『奧德！』有些老戰士機警的叫喊，漸漸的觸到了我們的陣地，人們呼吸窒息，有的人開始咳嗽起來了。可是，敵人的半段皮履也不能挽救命運，在我們左翼連的手榴彈集中之下，終於又退下去了。

天色已經微明，我們迅速的撤出門。

一月初一日，沙城和固家寨子上的敵人來到王家寨子上。把老鄉的糧食、衣物搶光，還把老鄉們身上穿的皮襖搶光；七個女人被強姦了；有一個女人給糟蹋得沒辦法，勒死了親生的兩個孩子，自己也上吊死了！一個老漢終在一堆茅草裏潛匿，敵人放火燒了茅草窩，燒壞了老漢的兩隻脚——人們被迫忍受着無情的寒冷和極度的憂鬱。

自從沙城、楊樹坡、固家寨子上案下敵人的難點，這一帶村莊，幾乎每家都給敵人糟蹋過。

『王家寨子上可給日本人糟蹋透了！』這使人痛心疾首的消息，迅速散佈到周圍的村莊，也傳到了我們的耳朵。

十四日夜，上弦的月亮吐射着微弱的光芒，四面的山都在朦朧的月色裏蛻伏着，只有天上寥寥的幾顆星，在寧靜地撒灑着黑暗的大地。這時，我們西北的子弟兵——步×營，接到了襲擊王家寨子上，擊潰敵人的任務，曹濟濤上三九天的刺骨的奇冷，從六十里外向王家寨子上疾進；行列靜悄悄地，只聞或有一兩聲被壓抑着的輕微的吸氣聲。

當我們到達寨子上南梁的時候，月光就已經落下了山，大地是漆黑一片。

隊伍略一休息，作了簡便的準備工作，便向敵人駐地後面的西山包上悄悄摸過去，青年排長鄭三端着幾個手榴彈領着一班人走在前頭。

『太尉，你甭怕，這是借！』「呼！你的。」那團把劉刀對準老太太的胸脯刺了進去。老人看見剛醒亮的燈光，想起自己剛醒地裏挖出來的，一百五十塊的白洋，這筆錢是要向人家換取一個媳婦的，一氣就舉個在地上。

『怎麼預備，怎麼預備，要達到一個什麼目的。中間要輔導，檢查，督促，如他過去那樣：好！你們去預習吧！你們回去預習吧！這都是不負責任的讓學生自流。要不得！』

教學中的考試，是以督促教學，區別教學方法的優劣，提供採擇與修正教學方法的，它本身又含有教學方法的意義。教學方針是比較鬆弛的，然而考試的精神還是較為主動的，使學生產生之生長的一種誘惑，這就不僅會促使學生，反而會把學生拉轉到教條主義的老路上，不敢越軌一步！因而，考試方式上一定須貫徹教育的正確方針。就是在方式上，也須打破老一套，變奏樂式的自考制，採取多樣性的形式，要在日常考察的基礎上，以教學內容的設置為標準，來舉行測驗，或者試驗一個教學法的總結性舉行測驗，到一定的時期，舉行總結性的測驗，來總結一個階段的教學成效。作業練習，聯系到實際應用，小型座談會等，都是測驗的一補，不應把教員出席，學生答覆，看成不朽的唯一方法！

類似以上的問題，不能認為與教學方法無關的問題，也不應該看成無足輕重不必講求的問題。教育工作，本來該像雞下一枚樣的精緻，如只在個別環節上追求一下教學方法，就高抬起，不會有好的成績是確定了的，而且教學者的體質，也是顯露有優點的。

『我這可卡古卡古，你……』這句問可把劉雨揮昏了，叫他暗罵「卡古卡古」的味道。他以手比着漸川水接交的姿勢，忍不住的笑笑落。引得我們也大笑起來。

我們又高興到他們的待遇，他像不屑似的搖搖頭：『還談得上甚麼待遇，名目上一等每月薪十五塊，二等十六塊，三等十七塊。統是吃自己的，每月把伙食一扣就差不多了，有時連下月的都沒吃呢。前時是吃代購的都吃過了。現時每月算是加了三塊票子津貼，却取消了代購制，要照原價買。生活就更更得不行，每頓飯吃不上菜，用鹽澆辣子蒜泥澆飯就算榮了。可是先鋒隊就是吃好的，他們兵營人也可喝吃的，常帶着東洋人名目在外邊無法無大的，可是敢心心的灰東西。將他們的待遇也比先鋒隊差，跟老鄉們的待遇也先鋒隊，對咱們也有些人性，提出家會吃虧後，大伙兒都說：『東洋人成不久咧！一對東洋人還不不是斷付，東洋人也看出內裏的故事，也不再敢相信了。有個車上上等兵同他說：『將來八路軍外而弄的，是陰險而狡猾的，早晚開槍弄小的！』』

答問

上。

勝利的消息傳播得比西北風還快。Y.X村的老百姓，開頭都跑了，後來說是步×營，便陸續回來了，吩咐大家不要慌張，要聽從指揮，不要隨便跑。當隊伍離開X.X村的時候，留下一隊子豆腐，是老百姓送的沒吃完，老百姓又堅決不叫退還。

我跟隨着隊伍的後面走出村子，在後面抓住我的胳膊；我回頭一看，六十歲的牙齒都沒有了的老漢，他眼閃着喜悅的光，熱情地向我說：『你們們的好隊伍！打的好，那天我在後面的可真呢！』

東洋人收心的事你是見的，這還算受過大害，你可以拿槍桿子去打黃牛，你已經是一個自由的小民，這裏再不會有人打你的鼻子。可是我們的生活苦些，天天爬山，打仗，受得了了？」政雲笑臉問他。

「苦？大家一樣的全都是苦，誰比受古奴？」就要不得「卡古奴」，就酸酸地唱起歌來也是暗自甘情願的。」他激動而興地說着，聲調似乎有點高，又低下頭默默地觀察着大地。他帽上那朵金帽花才太刺眼了，那是兩束金色的絲毛環抱着形似鴿巴圖戲，足有銀元那麼大，他們不敢再看這個，主張他們換上頂掛軍帽，政雲把巴戴着的帽子取下來，親自交給個，他雙手搓過褲在心裏，端詳着新的帽花怔怔地。

問：煙草水能殺早虫。早虫就是俗說的油汗虫，牠是大旱的時候鬧得最凶。這種虫也就是科學上所說的蚜虫。牠是在我們邊區莊稼和蔬菜的一種非常厲害的害虫。殺油汗虫的辦法很多，例如用清油或芥菜油，或者用煤油和微做的藥水，去殺油汗虫，都很有效，但是這些藥水起來要花很多錢。如果用煙草水，就便宜多了。煙草水製法很簡便：用一斤煙草（旱烟葉的梗子），小半斤冷水，泡上一天一夜，就可以用了。用法也很簡單，拿一個木桶，到地裏去，把它澆在生了油汗虫的莊稼或蔬菜上，汁虫十有八九就會被殺死了。

更 正  
二十九日本版問答欄答雪雷中一馬雨棚，稿屬「范國」之誤辨，特此更正。

（答澳門劇團植棠組李琴同志）

問：煙草水能夠殺那一種害虫？怎樣製法？怎樣用法？

●打耳光的意思。  
●限制那條黃色，故騰敵軍為奇譚。  
●是提棒一類的東西。  
●日語選擇即立正稍息的口令。  
●即部隊指揮機關，喻如「洪部」。  
●日語亡國奴之意。